Solfège : la valeur des notes… le rythme

Titre : Solfège : la valeur des notes… le rythme

Niveau : le début de l'étude pourrait être vu avec des plus petits, mais cette étude correspond plutôt au niveau 5-6P

Description de la problématique : la perception du rythme est souvent une difficulté pour les enfants dys. Les élèves ayant en plus des difficultés de la coordination des mouvements (dyspraxie par exemple) ont de la peine à suivre un rythme avec le corps (que certains perçoivent malgré tout) .

Repère visuel, logique et kinesthésique, introduisant le côté linéaire de la démarche :

Pour mettre en place un seul code de référence pour les enfants, le support de compréhension sera toujours le même :

Thème support : dans une maison, nous avons trouvé des empreintes laissées au sol. Qui a fait ces empreintes ? Imaginons que ces « habitants » marchent côte à côte (on peut « dire » le bruit du pas en le faisant … un bruit différent pour chaque pas.)

la ronde : le papa , il a de grandes jambes et fait des pas d'adultes

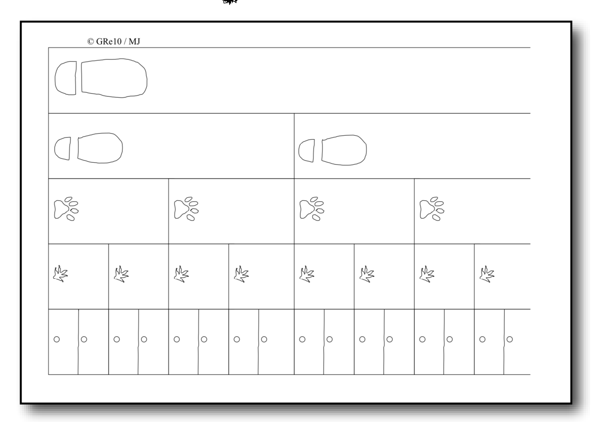
la blanche : le fils , il a de plus petites jambes et lorsque son papa fait un pas, lui doit en faire deux pour faire la même distance.

la noire : le chat, avec ses 4 pattes, pour marcher aussi vite que le fils, il doit faire deux pas….

la croche : le mulot (ou la souris) pour avancer à la même vitesse que le chat, avec ses deux petites pattes, il doit faire le double de pas.

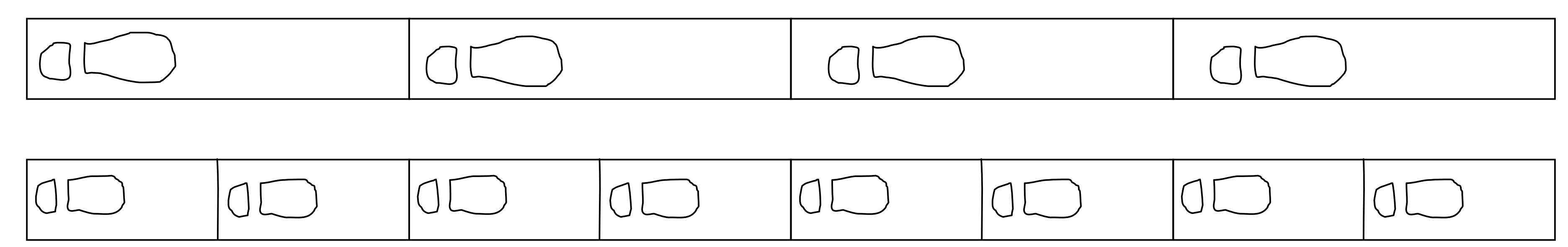
la double croche : la fourmi …

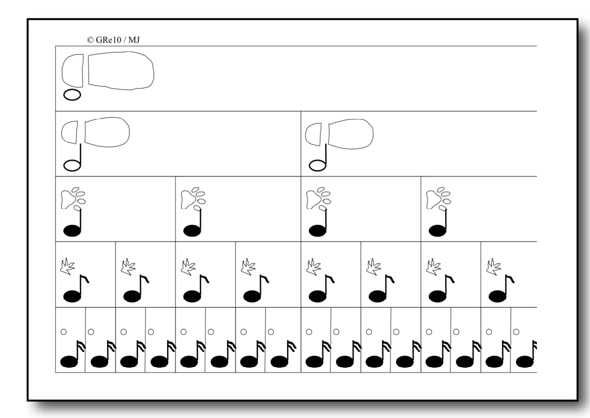
Solfège : la valeur des notes… le rythme



Mode d'emploi pour le matériel :

1. Imprimer la version A en format A4, puis la photocopier plusieurs fois en format A3 :
- plastifier
- garder un exemplaire à afficher une fois la découverte faite
- relier plusieurs panneaux et séparer chaque sorte de pas pour permettre aux enfants de marcher sur les empreintes (ceci permettra de faire marcher deux élèves, parallèlement, ensemble, les rondes et les blanches par exemple)





2. Imprimer , plastifier (de préférence en 125) les personnages et faire le montage (selon le modèle photo)

3. Imprimer la version B en format A4, puis la photocopier une fois en format A3
- plastifier, afficher une fois la découverte faite
4. Imprimer la fiche B en format A4 pour les enfants … fiche de référence lorsque le travail de découverte/compréhension a été effectué.

 2015

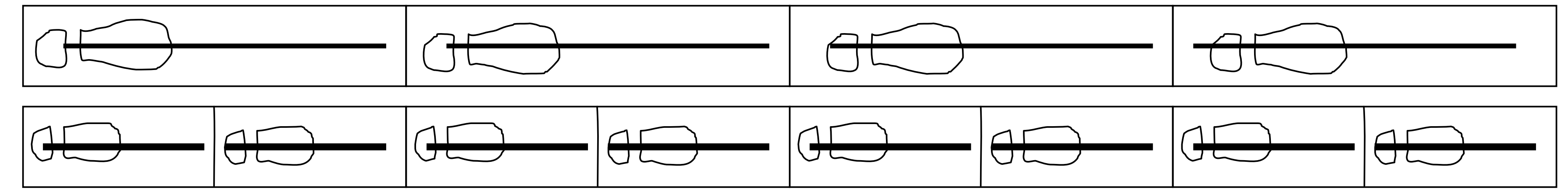
Solfège : la valeur des notes… le rythme

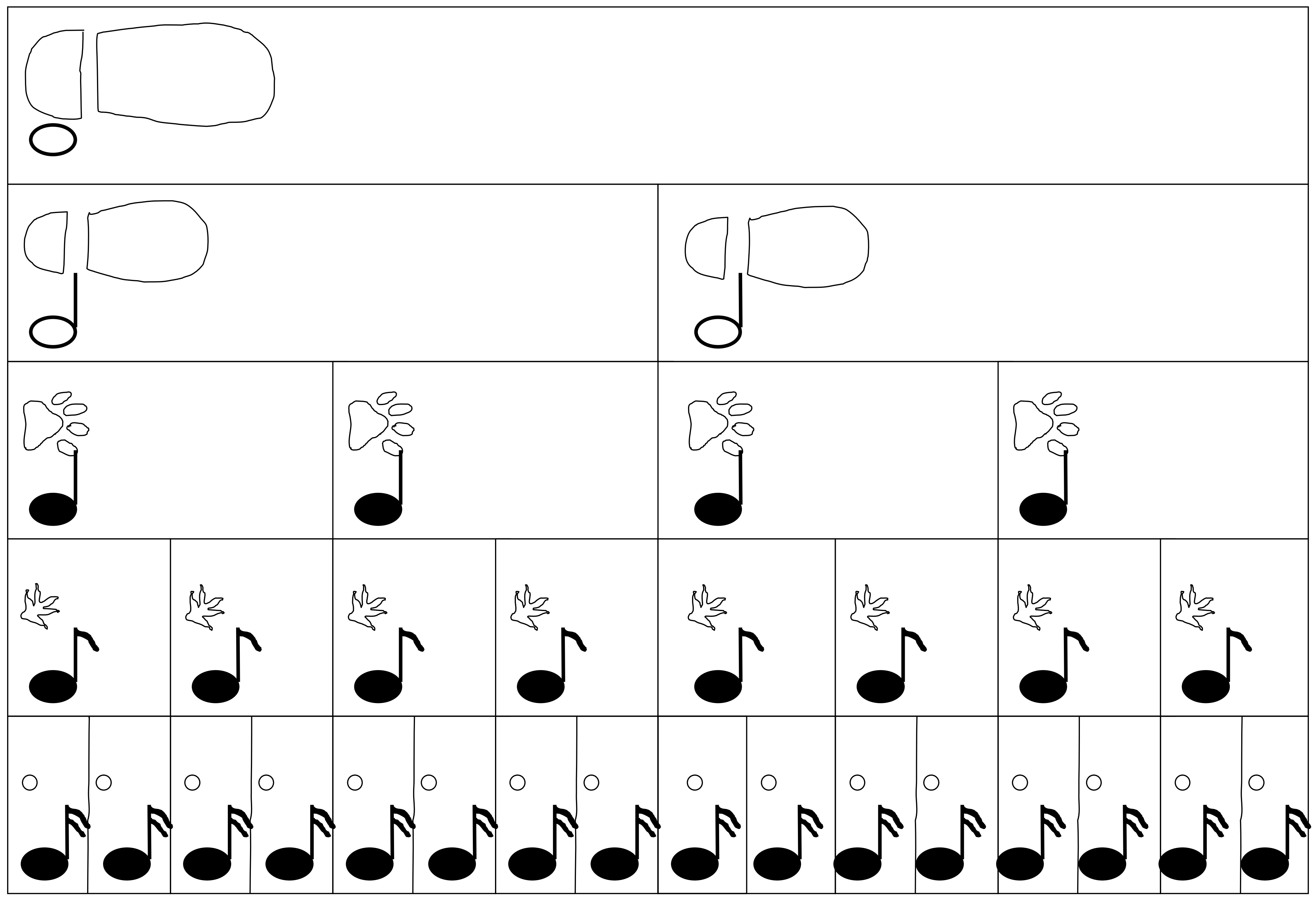
Déroulement de la leçon :

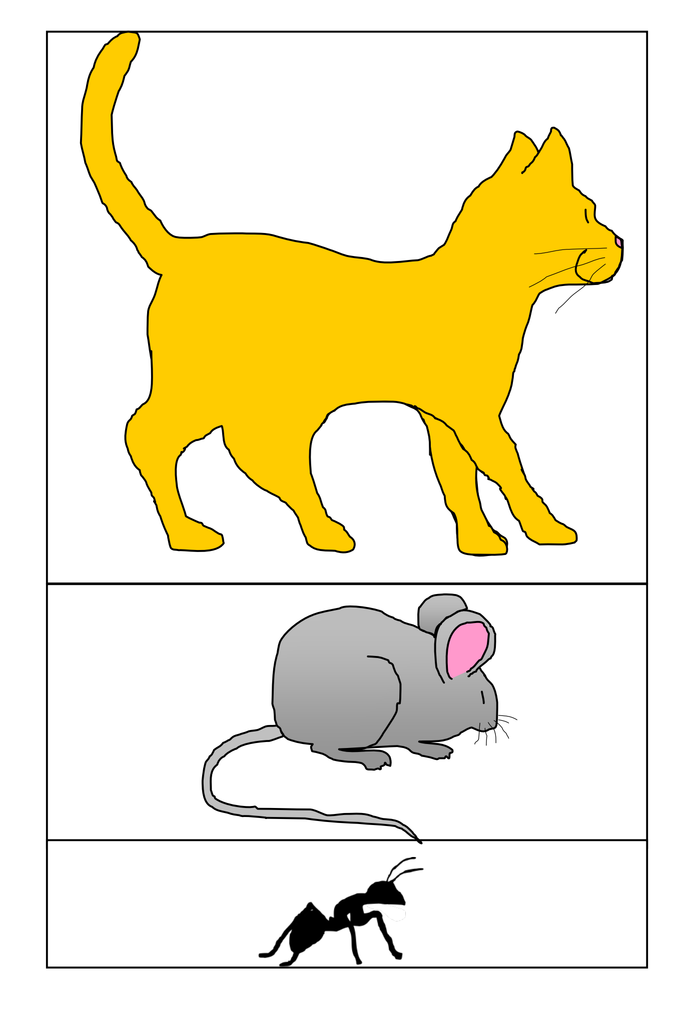
1. Nous avons découvert des empreintes dans une maison… à qui appartiennent-elles ?

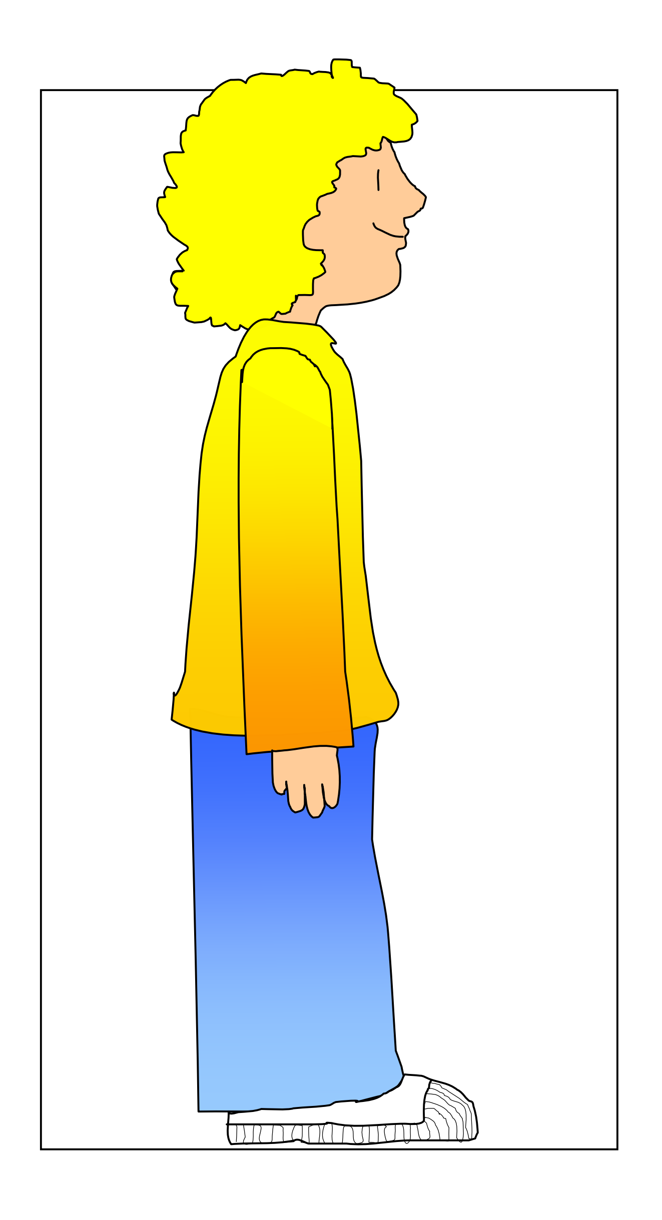
Les élèves relient bandes d'empreintes et leurs auteurs (placer le personnage au bout des empreintes)
Cette phase est importante, elle permet à l'élève dys de découvrir le système général.
La suite se fera « pas à pas », en ajoutant petit à petit un nouvel élément !

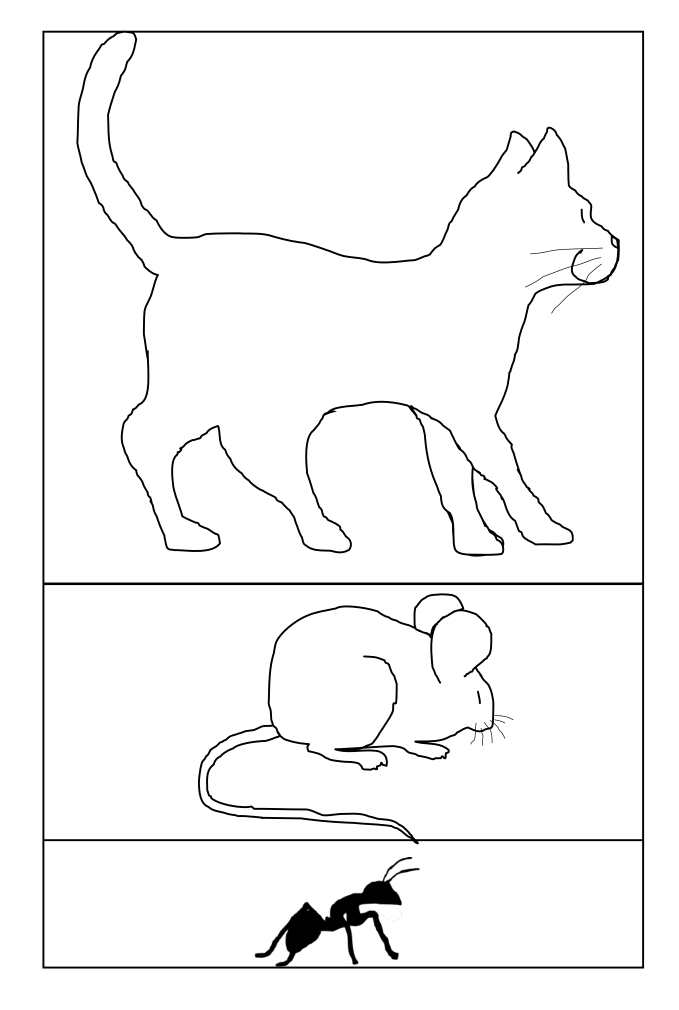
2. Travail sur les pas du père (ronde) et du fils (blanche)…..
   - écoute : faire marcher tous les élèves comme le père (ronde), puis comme le fils (blanche).
   - écoute et vue : faire marcher un élève sur les pas du père et un autre sur les pas du fils : le fils doit se trouver à la même hauteur que le père et garder une marche régulière…
   Le groupe peut aider les deux élèves : partager le groupe en deux , chacun va accompagner un des personnages à l'aide d' un « mot-bruit » ou de la frappe d'une percussion adaptée (comme un instrument maintenant le son grâce à la vibration) pour le père, autre repère pour le fils (l'instrument à percussion doit avoir un son plus bref)
3. travailler ces deux notions en frappant dans les mains, en marchant, en faisant comparer deux frappes (laquelle est le pas du père ? celui du fils ?) …
4. Lorsque les élèves ont bien intégré le rythme de la ronde comparé à celui de la blanche, on peut leur montrer le début de la fiche de référence avec les termes corrects (ronde et blanche) et leurs symboles. Il faut donc cacher le bas de la fiche.
5. Reprendre l'étude selon le même schéma , en introduisant progressivement chaque fois un nouveau personnage/une nouvelle notion (ne pas introduire un nouveau personnage si les précédents ne sont pas automatisés).
6. A la fin de l'étude, donner la fiche de référence.
7. Prolongement : on peut représenter la valeur des notes de manière abstraite avec des lignes. Ce passage se fera en passant du concret (marque que laisse le pied qui traîne) à l'abstrait (ligne)

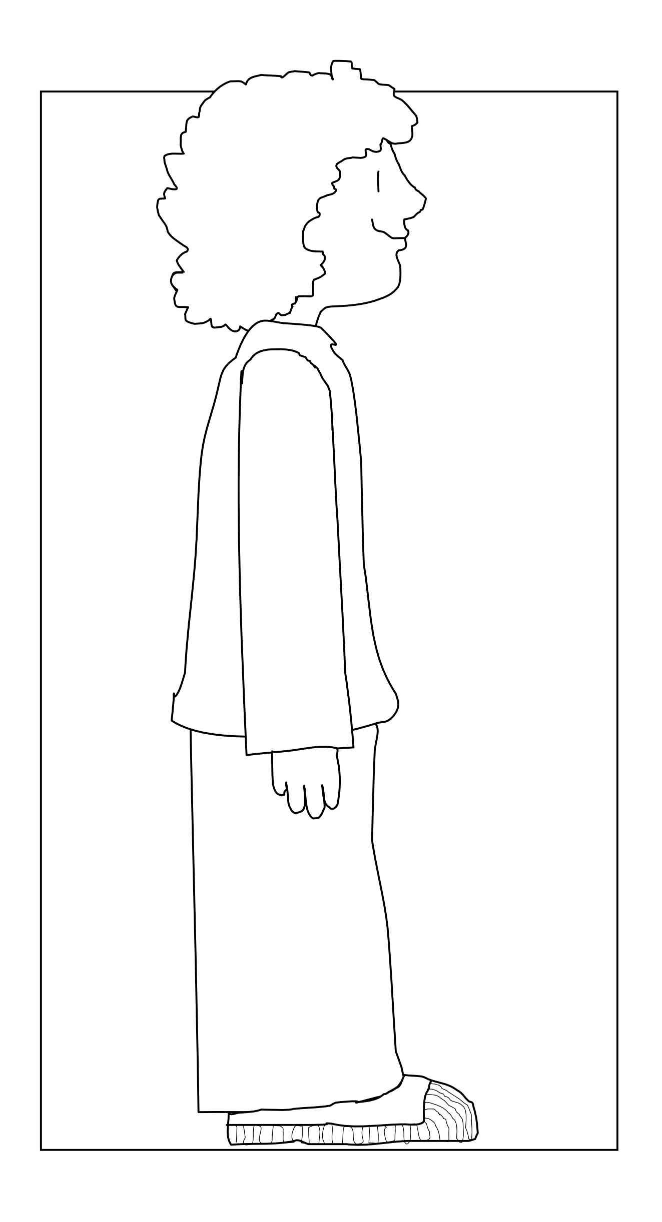


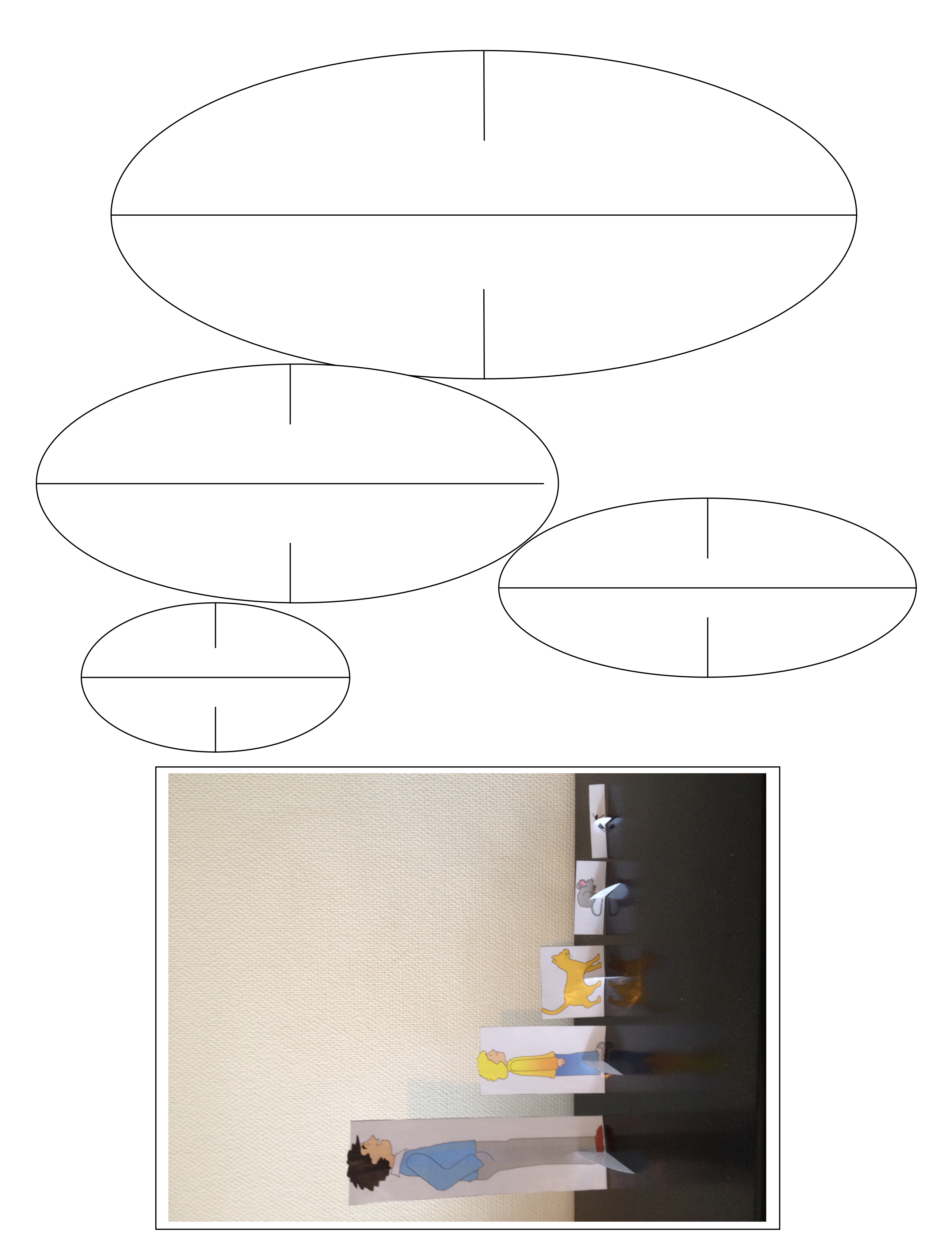












 2015